

*Семенова Олеся Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 6*

## **Работа на уроке с реальными объектами как источниками информации.**

Что же собой представляет работа с реальными объектами как источниками информации? Это работа, связанная с развитием речи учащихся и их мыслительных способностей, это творческие работы, в которых должна проявиться индивидуальность каждого ученика.

Реальные объекты как источники информации могут быть самыми разнообразными: это работа со схемами, таблицами и стендами, привычные для нас предметы живописи, музыка, личные наблюдения, личные впечатления от увиденного и услышанного, это тексты прочитанных книг, это экскурсии в музеи, поездки в незнакомые места, это фотовыставки, скульптуры, памятники, архитектурные сооружения, живая природа, окружающая нас и другие источники.

Все эти реальные объекты используются учителем в зависимости от конечной цели, для реализации которой используются различные источники.

При знакомстве на уроке с новым материалом очень удобно использовать схемы и таблицы. Использование графической наглядности на уроках русского языка, бесспорно, обладает большими развивающими возможностями. У ученика включается сразу левое и правое полушарие головного мозга. Когда мы переводим устную или письменную речь в графическую систему (и наоборот), мы обеспечиваем попеременное смещение активности из одного полушария в другое.

Например, в седьмом классе по русскому языку начинается изучение раздела «Причастие». Одна из наиболее трудных тем для учащихся: «Суффиксы страдательных и действительных причастий». Тема рассчитана на 5 уроков. Дети быстро забывают изученный материал, и все суффиксы

сливаются в одно непонятное правило. В решении этой проблемы нам поможет таблица, которая классифицирует суффиксы и обобщит довольно большой и сложный материал (см. таблица №1).

Таблица №1

Причастия	Настоящего времени		Прошедшего времени
	Действительные	От глаголов 1 спряжения -ущ-, -ющ-	
Страдательные	-ем-, (-ом-)	-им-	-нн- (-н-) -енн- (-ен-), -т

Схемы и таблицы важны не только при обобщении, систематизации знаний и при изучении нового материала, а также благодаря графической наглядности очень удобно выполнять задания различной степени сложности. Очень часто по схемам учащиеся составляют предложения. Графическая наглядность может применяться на любом этапе изучения темы.

Если мы знакомим ребят с таким видом творческой работы, как сочинение - описание интерьера, то реальным объектом можно использовать текст, представляющий собой описание помещения: «Классная комната» - отрывок из произведения Л.Н. Толстого «Детство». Конечно, такие образцы описания надо обязательно детально разобрать и прокомментировать, чтобы дети обратили внимание на полноту и содержательность описаний, на значение ярких деталей, на мастерство писателя - через описание обстановки охарактеризовать человека, на стройность композиции и языковое совершенство.

Такой источник информации поможет учащимся легче справиться с описанием интерьера.

Очень часто учителя используют на уроках развития речи и такой реальный объект как репродукции картин известных художников. В школьных учебниках имеются вклейки этих репродукций, поэтому такой источник информации наиболее доступен учащимся. Преследуя определенную цель для

закрепления каких-либо навыков, приобретенных по конкретной теме, учитель соответственно подбирает наиболее удачную репродукцию.

Так, например, изучив тему «Имя прилагательное», учитель может выбрать как объект описания картину Э. Грабаря «Февральская лазурь». Работа с картиной поможет учителю показать роль прилагательного как часть речи для обогащения нашего языка.

Кроме того, описание картины потребует от учащихся вспомнить и правила правописания имен прилагательных.

Успех работы с этим источником информации тоже во многом зависит от подготовки к выполнению данного задания.

Прежде чем приступить к описанию картины, можно предложить учащимся текст (кстати, тоже реальный объект) с описанием березы в разное время года.

### **Береза.**

Нет дерева прекраснее березы.

Как очарователен розовый отблеск на белой коре от румяных лучей восходящего солнца! А нежная весенняя зелень березы разве не прелесть? Как ласкают наш взгляд остроконечные душистые блестящие листочки! А летом? Сколько красоты в покрытых листьями березах! Длинные тонкие ветки, словно зеленые гирлянды, низко свешиваются к земле и придают всему дереву какой-то торжественно – печальный вид. И, наконец, зимой! Какое дерево сравнится по красоте, когда она стоит изукрашенная миллионами сверкающих на солнце кристалликов! Она стоит, словно громадный фонтан, брызги которого внезапно оледенели и повисли в воздухе.

Да, прекрасное дерево береза, и нет ее прекраснее.(По Д. Кайгородову).

Прочитав выразительно текст, дети определяют тип речи и основную мысль текста.

После этого составляется план описания березы:

- 1) Береза на заре.
- 2) Красота березы весной.

3) Торжественно – печальный вид березы летом.

4) Неотразимая красота березы зимой.

От работы над текстом о березе можно перейти к работе по картине. Эта часть урока начинается с рассказа о художнике и перечисления названия других его картин.

Начать работу над картиной непосредственно можно с беседы по вопросам:

- Почему картина называется «Февральская лазурь»?

- Какова основная мысль художника?

- Какое чувство вызывает картина?

В результате беседы учащиеся должны прийти к выводу, что такое название картина получила потому, что на ней изображен прекрасный солнечный февральский день, с ослепляющей голубизной неба, белоствольной красавицей березой и сиреневым снегом.

После того, как рассмотрена картина и определена ее основная мысль, перед учащимися ставим следующие вопросы:

- Какие краски увидел в природе и стремился передать на полотне художник?

- Каким настроением проникнута картина?

- Какие тона преобладают в картине?

(Лазоревое небо, жемчужные березы, коралловые ветки, сапфировые тени).

Значение всех слов объясняется на уроке. В заключительной части урока учащиеся вместе с учителем составляют план сочинения, по которому устно описывают картину.

После такой подготовки учащиеся пишут сочинение - описание по картине как источнику информации.

Реальным объектом как источником информации могут служить многие предметы, окружающие нас, среди которых могут быть и одушевленные предметы. Работая с такими источниками информации, ученики, как правило,

пишут сочинения разных типов по личным наблюдениям. Это сочинения под названием «Удивительное рядом».

В этих сочинениях реальными объектами могут быть самые разнообразные предметы: растения, животные, машины, различные постройки, новые улицы, стадионы, река, пруд, лес и т.д.

Сочинения по личным наблюдениям подходят для учащихся разных возрастов, начиная от пятиклассника, который будет описывать любимую игрушку, и заканчивая написанием эссе учащимися одиннадцатого класса.

Книги, статьи, по которым пишутся отзывы и рецензии, тоже являются реальными объектами, с которыми мы работаем на уроках.

Готовя учащихся к написанию изложения с элементами сочинения, можно использовать несколько источников информации в комплексе.

Очень интересной получилась работа в 8 классе от примененного комплексного использования реального объекта.

Первым источником был текст изложения «Московский дворик», вторым реальным объектом стала репродукция картины В. Поленова «Московский дворик», третьим – свой двор для пристального наблюдения и описания.

Таким образом, изложение с элементами сочинения получилось удачным: отличалось смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Умение работать с письменными текстами, составление тезисов письменного текста относится к учебно – информационным умениям. Реальным объектом является как раз письменный текст. Эта работа проводится очень часто в старших классах, когда изучается объемный материал.

Таким образом, все виды реальных объектов как источников информации способствуют повышению культуры речи и ее грамотности, а также развитию умственных способностей.

Список литературы:

1. Блинов, Г.И. Изучение связи слов на уроках русского языка // Г.И. Блинов. - М., 1963.

2. Виноградов, В.В Русский язык. Грамматическое учение о слове // В.В. Виноградов.- М., 1986.
3. Виноградов, Л.А. Сборник текстов для изложений. // Л.А.Виноградов, А.М. Горчак. - М., 1981.
4. Выготский, Л.С. Мышление и речь. // Л.С. Выготский - М.: Лабиринт, 1996. - 415 с.
5. Грабарь И. Э. Моя жизнь. Автобиография. Этюды о художниках. Сост., вступит.ст. и комментариев В.М.Володарского.— М.: Республика, 2001.— 495 с
6. Давыдова, Т.В. Учимся писать изложения и сочинения. // Т.В. Давыдов. - М., 2009.
7. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию устной речи // Т.А. Ладыженская.— М.: Педагогика,1980.- 225 с.